

מעצב מושן וקולוריסט המשלב רקע בצילום קולנועי עם יכולות טכניות מתקדמות באוטומציה ופיתוח סקריפטים לפוסט-פרודקשן. בעל ניסיון מוכח בניהול צוותים, הובלת פרויקטים ויזואליים משלב הפיצוח ועד לגימור, ועבודה מדויקת תחת לחץ זמנים קיצוני.

## ניסיון תעסוקתי

דובר צה"ל

### ראש מחלקת אפטר ותלת (2023-2026)

- מושן דיזיין ועיצוב צבע: הפקה ויצירת פרויקטים ויזואליים מורכבים (קומפוזיטינג ואנימציה), כולל אחריות בלעדית על עיצוב ותיקוני צבע לכלל תוצרי המחלקה.
- ניהול והכשרת צוות: ניהול מחלקת הפוסט-פרודקשן, חלוקת פרויקטים, והכשרת מעצבים ואפטרסטים חדשים. הפקת תוצרי וידאו אסטרטגיים שזכו לתפוצה גלובלית ברשתות התקשורת המובילות.
- עבודה מבצעית תחת לחץ: איוש ושיבוץ משמרות בחמ"ל הוויזואלי של דובר צה"ל. אספקת תוצרי וידאו תחת זמני תגובה אפסיים והתמודדות עם קצבי ייצור משתנים.
- פיתוח כלים ואוטומציה: תכנות הרחבות וסקריפטים, וכתובת אקספרשנים מורכבים ב-After Effects ליצירת תבניות עבודה אוטומטיות החוסכות זמן יקר.

עצמאי

### מעצב מושן וכוסט-פרודקשן (2019-היום)

- עבודה מול לקוחות מגוונים: מתן שירותי מושן דיזיין, אנימציה, עריכת וידאו ותיקוני צבע מקצה לקצה. ניסיון בעבודה מול תאגידים וחברות גדולות במשק, לצד לקוחות פרטיים ועסקים קטנים.
- גיוון ויזואלי וקריאטיבי: הפקת מנעד רחב של תוצרים ויזואליים, כולל סרטוני תדמית, סרטוני הדרכה, קליפים מוזיקליים, ואריזות גרפיות לאירועי חברה.

## נקודות חוזקה מרכזיות

### פתרון בעיות טכנולוגי

מומחיות בייעול תהליכי הפקה בפוסט באמצעות אוטומציות, כתיבת Expressions, פיתוח סקריפטים ובניית פרויקטים חכמים החוסכים זמן יקר.

### עין קולנועית

הבנה עמוקה של קומפוזיציה, תאורה וצילום קולנועי, המיושמת ישירות בעולמות המושן, בניית הפריים, ועיצוב הצבע.

### ניהול ועמידה ביעדים

ניסיון מוכח בניהול מחלקה וצוותים, יכולת עמידה ביעדי הפקה תחת זמנים קצרים ואספקת תוצרים מדויקים בסביבה מבצעית ורוויית לחץ.

### הנדסת וידאו ופוסט

הבנה נרחבת בקידוד וידאו, סנכרון דאטה, מנועי רינדור והתאמות משאבי חומרה לפוסט-פרודקשן.

## השכלה

לימודים תיכוניים

### תיכון בית ירח (2018-2021)

- לימודים הכוללים 8 יחידות לימוד במגמת תקשורת וקולנוע, בדגש על התנסות מעשית ויצירה.

הנדסאי קולנוע וטלוויזיה

### מכללת אורט פסגות כרמיאל (2021-2023)

- התמקצעות מקצועית בתחום הקולנוע והטלוויזיה וניסיון מעשי רב במחלקות מצלמה, תאורה, גריפ וסאונד.
- התמחות בהובלת פרויקטים ויזואליים מורכבים, החל משלב התכנון ועד לביצוע כצלם ראשי בסט.

הכשרת פוסט-פרודקשן ומושן גראפיקס

### דובר צה"ל (2023)

- הכשרה אינטנסיבית (כשנה) הכוללת העמקה במערך תוכנות Adobe ו-DaVinci Resolve, תיאוריית האנימציה, קומפוזיטינג ואנימציה קלאסית.

## מיומנויות וכישורי ליבה

אוטודידקט	חשיבה מערכתית
ירידה לפרטים	יכולת עבודה בצוות
פתרון בעיות	עמידה בלחצים
תושייה טכנולוגית	

## כלים

Adobe After Effects	Davinci Resolve
Adobe Premiere Pro	HTML, CSS, JS, Python
Adobe Photoshop	ExtendScript
Adobe Illustrator	Gemini, ChatGPT, Claude